

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

*педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»*

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

*приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»*

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Ямова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Глиняная игрушка»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 4 месяца

Составил:

Попов Герман Феодосьевич

педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 год

Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» имеет **художественную** направленность, т.к. направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, игрушки и сувениры г. Коврова, декоративное панно и др. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Количество учебных часов для освоения программы «Глиняная игрушка»: 3 академических часа в неделю.

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыки лепки. Наполняемость группы – 8-15 человек.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.

Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|------------|-----------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Вводное занятие. Входной контроль | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Цветоведение | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Цветоведение | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3 | В мире животных (малые скульптурные формы) | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.1. | «Божья коровка» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4 | Скульптура малой формы | 2 | 10 | 12 |
| 4.1 | «Улитка» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.2 | «Ежик на полянке» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.3 | «Белочка с грибочком» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.4 | «Золотая рыбка». | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5 | Декоративное панно | 1 | 5 | 6 |
| | «Дары осени» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| | «Лисички сестрички». | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 6 | Дымковская игрушка | 1,5 | 7,5 | 9 |
| | «Уточка на пруду» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| | «Сюжетная лепка по сказке «Колобок» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| | «Плетень» . Промежуточная аттестация | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7 | Сувениры | 1,5 | 7,5 | 9 |
| | «Символ года» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| | «Дед Мороз» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| | «Сказочная избушка» | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 8 | Подготовка выставочных работ | 0,5 | 5,5 | 6 |
| | Подготовка выставочных работ | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 9 | Итоговое занятие. | - | 1 | 1 |
| | Итоговое занятие. Итоговый контроль | | 1 | 1 |
| | Итого по программе | 8 | 40 | 48 |

Календарный учебный график

1. Продолжительность программы:

Начало – 01 сентября;

Окончание – 31 декабря.

2. Количество учебных недель – 16.

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

4. Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

5. Входной контроль - в сентябре, промежуточная аттестация проводится в ноябре, итоговый контроль – в декабре.

| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь |
|----------|----------|----------|----------|
| 12 часов | 12 часов | 12 часов | 12 часов |

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа об истории керамики. Входной контроль (наблюдение).

Практика: проба материала (особенности глины) Формообразование. (Шар-цилиндр-жгут шар-конус). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

2. Цветоведение

Теория: Знакомство с красками, способами смешивания.

Практика: консистенция, этапы росписи.

3. В мире животных (малые скульптурные формы)

Теория: Беседа о повадках, пропорциях.

Практика: Лепка на основе иллюстраций, показа работ детей прошлых лет. Скульптура малой формы. «Божья коровка». Оправка изделия, сушка, роспись.

4. Скульптура малой формы.

Теория: ознакомление со скульптурой малой формы.

Практика: «Улитка», «Ежик на полянке», «Белочка с грибочком», «Золотая рыбка»

5. Декоративное панно

Теория: Ознакомление с декоративным панно.

Практика: «Дары осени», «Лисичка-сестричка».

6. Дымковская игрушка

Теория: История промысла. Особенности лепки и росписи. Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу.

Практика: «Уточки на пруду», «Сюжетная лепка по сказке «Колобок», «Плетень». Промежуточная аттестация.

7. Сувениры

Теория: Ознакомление с сувенирными изделиями

Практика: «Символ года», «Дед мороз»

8. Подготовка выставочных работ

Теория: разработка эскиза по теме выставки

Практика: Лепка

9.Итоговое занятие. Выставка работ

Практика: оформление выставки. Итоговый контроль.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания обучения обучающийся должен знать:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,
- виды художественной обработки изделий из глины;

уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
 - с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
- владеть:
- технологией лепки простейших изделий из глины.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Формы и методы занятий:

рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий.

На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении дети изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающего в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- глина для лепки; краски гуашевые, клей ПВА, лак для покрытия изделия.

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок разных размеров, шаблоны, схемы, инструменты для лепки.

Формы аттестации и оценочный материал:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговый контроль освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Критерии оценки достижений обучающихся путем:

Личностный рост ребёнка отслеживается по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию о организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
7. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
8. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
9. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
- 10.Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
- 11.Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.- М.,2001
- 12.Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

Литература для обучающихся:

1. Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.