

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

*педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»*

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

*приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного
образования»*

Приказ № 66-ОД от 01.06.2020г.



Директор Ямова Е.М. *Е.М. Ямова*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Глиняная игрушка»**

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 месяца

Составил:

Попов Герман Феодосьевич
педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 год

Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Глиняная игрушка»** имеет **художественную** направленность, т.к. направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, игрушки и сувениры г. Коврова, декоративное панно и др. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Количество учебных часов для освоения программы «Глиняная игрушка»: 3 академических часа в неделю.

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыки лепки. Наполняемость группы – 8-15 человек.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучить основным приёмам и навыкам работы с глиной.

Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
	Вводное занятие. Входной контроль	0,5	0,5	1
2	Цветоведение	0,5	0,5	1
	Цветоведение	0,5	0,5	1
3	В мире животных (малые скульптурные формы)	0,5	2,5	3
3.1.	«Божья коровка»	0,5	2,5	3
4	Скульптура малой формы	2	10	12
4.1	«Улитка»	0,5	2,5	3
4.2	«Ежик на полянке»	0,5	2,5	3
4.3	«Белочка с грибочком»	0,5	2,5	3
4.4	«Золотая рыбка».	0,5	2,5	3
5	Декоративное панно	1	5	6
	«Дары осени»	0,5	2,5	3
	«Лисички сестрички».	0,5	2,5	3
6	Дымковская игрушка	1,5	7,5	9
	«Уточка на пруду»	0,5	2,5	3
	«Сюжетная лепка по сказке «Колобок»	0,5	2,5	3
	«Плетень» . Промежуточная аттестация	0,5	2,5	3
7	Сувениры	1,5	7,5	9
	«Символ года»	0,5	2,5	3
	«Дед Мороз»	0,5	2,5	3
	«Сказочная избушка»	0,5	2,5	3
8	Подготовка выставочных работ	0,5	5,5	6
	Подготовка выставочных работ	0,5	5,5	6
9	Итоговое занятие.	-	1	1
	Итоговое занятие. Итоговый контроль		1	1
Итого по программе		8	40	48

Календарный учебный график

1. Продолжительность программы:
Начало – 01 сентября;
Окончание – 31 декабря.
2. Количество учебных недель – 16.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.
5. Входной контроль - в сентябре, промежуточная аттестация проводится в ноябре, итоговый контроль – в декабре.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
12 часов	12 часов	12 часов	12 часов

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа об истории керамики. Входной контроль (наблюдение).

Практика: проба материала (особенности глины) Формообразование. (Шар-цилиндр-жгут шар-конус). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

2. Цветоведение

Теория: Знакомство с красками, способами смешивания.

Практика: консистенция, этапы росписи.

3. В мире животных (малые скульптурные формы)

Теория: Беседа о повадках, пропорциях.

Практика: Лепка на основе иллюстраций, показа работ детей прошлых лет. Скульптура малой формы. «Божья коровка». Оправка изделия, сушка, роспись.

4. Скульптура малой формы.

Теория: ознакомление со скульптурой малой формы.

Практика: «Улитка», «Ежик на полянке», «Белочка с грибочком», «Золотая рыбка»

5. Декоративное панно

Теория: Ознакомление с декоративным панно.

Практика: «Дары осени», «Лисичка-сестричка».

6. Дымковская игрушка

Теория: История промысла. Особенности лепки и росписи Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу.

Практика: «Уточки на пруду», «Сюжетная лепка по сказке «Колобок», «Плетень». Промежуточная аттестация.

7. Сувениры

Теория: Ознакомление с сувенирными изделиями

Практика: «Символ года», «Дед мороз»

8. Подготовка выставочных работ

Теория: разработка эскиза по теме выставки

Практика: Лепка

9.Итоговое занятие. Выставка работ

Практика: оформление выставки. Итоговый контроль.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После окончания обучения обучающийся должен знать:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
 - этапы изготовления изделий из глины,
 - виды изделий из глины, народные промыслы,
 - виды художественной обработки изделий из глины;
- уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
 - с помощью педагога соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.
- владеть:
- технологией лепки простейших изделий из глины.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Формы и методы занятий:

рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя – краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий.

На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении дети изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- глина для лепки; краски гуашевые, клей ПВА, лак для покрытия изделия.

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок разных размеров, шаблоны, схемы, инструменты для лепки.

Формы аттестации и оценочный материал:

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговый контроль освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Критерии оценки достижений обучающихся путем:

Личностный рост ребёнка отслеживается по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
5. СанПин 2.4.4.3172-14, от 13 октября 2014 г. вступили в силу новые санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.
6. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
7. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975
8. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
9. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
10. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
11. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.- М.,2001
12. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

Литература для обучающихся:

1. Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.